

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа  
с.Карагаево

<p><b>«РАССМОТРЕНО»</b> на заседании методического объединения МО учителей начальных классов Протокол №1 от 27.08.23 г. Руководитель МО _____ Э.Х.Кинзябулатова</p>	<p><b>«СОГЛАСОВАНО»</b> Заместитель по УВР _____ Утяганова Л.М. от 30.08.23 г.</p>	<p><b>«УТВЕРЖДЕНО»</b> Директор школы _____ Л.Н.Ахтямова  Приказ № От «30» августа 2023 г.</p>
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Юный художник»**  
(общекультурное *направление*)  
**1-4 классы**  
Срок реализации: 4 года

с.Карагаево, 2023

## 1. Планируемые результаты курса внеурочной деятельности «Юный художник».

В результате изучения курса «Юный художник» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Юный художник»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
  - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
  - овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
  - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
  - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
  - использование средств информационных технологий для выполнения творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предполагаемые результаты реализации программы:

- **Результаты первого уровня** (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):
  - Приобретение школьником знаний о правилах конструктивной групповой работы,
  - О способах самостоятельного поиска и нахождения информации
  -
- **Результаты второго уровня** (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом):
  - Развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе и культуре, к труду. Проведение художественных выставок.
  -
- **Результаты третьего и четвёртого уровня** (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия):
  - Школьник может приобрести опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде, опыт управления другими людьми, опыт проведения художественных акций в окружающем школу социуме.

### **Формы и виды контроля**

1. Выставки работ.
2. Конкурсы.

### **Методические рекомендации**

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Смотрю на мир глазами художника»

предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы. На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

## **2.Содержание разделов курса внеурочной деятельности «Юный художник».**

### **1. Живопись**

*Первый год обучения.* Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

*Практическая работа:* освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

*Второй год обучения.* Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

*Практическая работа:* изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

*Третий год обучения.* Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

*Практическая работа:* изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

*Четвёртый год обучения.* Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

*Практическая работа:* изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

### **2. Графика**

*Первый год обучения.*

Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

**Практическая работа:** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

*Второй год обучения.* Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

**Практическая работа:** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

*Третий год обучения.* Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

**Практическая работа:** изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

*Четвёртый год обучения.* Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

**Практическая работа:** изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

### 3. Скульптура

*Первый год обучения.* Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

**Практическая работа:** лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

**Практическая работа:** лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

*Третий год обучения.* Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

**Практическая работа:** лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

*Четвёртый год обучения.* Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

**Практическая работа:** нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

#### 4. Аппликация

*Первый год обучения.* Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

**Практическая работа:** изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветочными эталонами двух или трёх цветочных гамм.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

*Третий год обучения.* Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

**Практическая работа:** изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

*Четвёртый год обучения.* Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

**Практическая работа:** изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

## **5. Бумажная пластика**

*Первый год обучения.* Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

**Практическая работа:** изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

*Второй год обучения.* Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

**Практическая работа:** изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

*Третий год обучения.* Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

*Четвёртый год обучения.* Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

**Практическая работа:** создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

## **6. Работа с природными материалами**

*Первый год обучения.* В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

**Практическая работа:** изображение уголков природы.

*Второй год обучения.* Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

**Практическая работа:** изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

*Третий год обучения.* Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

**Практическая работа:** декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

*Четвёртый год обучения.* Новые творческие задачи в работе с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

**Практическая работа:** оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

## **7. Организация и обсуждение выставки детских работ**

*Первый год обучения.* Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся

определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

*Второй год обучения.* При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

**Третий год обучения.** Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

**Четвёртый год обучения.** Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

### 3. Учебно-тематический план курса внеурочной деятельности «Юный художник»

№ п/п	Темы	I год обучения	II год обучения	III год обучения	IV год обучения
1	Живопись	5	5	5	5
2	Графика	4	4	4	4
3	Скульптура	2	2	2	2
4	Аппликация	2	2	2	2
5	Бумажная пластика	2	2	2	2
6	Работа с природными материалами	1	1	1	1
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	1	1	1
	Итого	17	17	17	17

#### 4.Календарно-тематическое планирование

1-2 год обучения

№	Дата		Наименование разделов, блоков, тем	Примечание
	план.	факт.		
			<b>Живопись ( 5 ч.)</b>	
1.	1-я нед.		Начальные представления об основах живописи. Освоение приёмов получения живописного пятна.	
2.	2-я нед.		Изучение основных, тёплых и холодных цветов. Рисование на тему: «Моё настроение».	
3.	3-я нед.		Превращение цветowych пятен в сказочных рыбок. Рисование сказочной птицы.	
4.	4-я нед.		Рисование необыкновенных домов для героев из разных книг или мультфильмов.	
5.	5-я нед.		Рисование домашних животных. Рисование пейзажа «Зимние забавы».	

			<b>Графика (4 ч.)</b>	
6.	6-я нед.		Рисование с помощью цветных карандашей на тему: «Всё, что я вижу каждый день по дороге в школу»	
7.	7-я нед.		Рисование восковыми мелками на тему: «Моя любимая игрушка».	
8.	8-я нед.		Рисование цветными карандашами «Моя семья».	
9.	9-я нед.		Рисование гуашью «Мои любимые сказки»	
			<b>Скульптура (2 ч.)</b>	
10.	10-я нед.		Лепка домашних животных. Лепка птиц	
11.	11-я нед.		Лепка овощей и фруктов	
			<b>Аппликация (2 ч.)</b>	
12.	12-я		Аппликация из геометрических фигур.	

	нед.			
13.	13-я нед.		Обрывная аппликация собаки или кошки.	
			<b>Бумажная пластика (2 ч.)</b>	
14.	14-я нед.		Изготовление собачки и кошки из бумаги в технике оригами	
15.	15-я нед.		Складывание «гармошкой». Изготовление бабочек.	
			<b>Работа с природными материалами (1 ч.)</b>	
16.	16-я нед.		Аппликация «Зайчик» из засушенных листьев. Поделка «Старички - лесовички» из шишек, желудей, каштанов.	
17.	17-я нед.		<b>Организация и обсуждение выставки детских работ (1 ч.)</b>	
<b>Итого:</b>			<b>17</b>	

## Календарно-тематическое планирование

3-4 год обучения

№ п/п	Дата		Наименование разделов, тем	Примечание
	план	факт		
			<b>Живопись ( 5 ч.)</b>	
1.	1-я нед.		Летнее настроение. Фабрика пятен. Рисование на тему: «Лесная поляна».	
2.	2-я нед.		Рисование с натуры: «Букет цветов в вазе». Создание натюрморта «Кувшин и фрукты».	
3.	3-я нед.		Рисование на тему: «Дом для моей игрушки»	
4.	4-я нед.		Обрывная аппликация «Осенний пейзаж».	
5.	5-я нед.		Изображение композиции на тему: «День и ночь» гуашью.	
			<b>Графика ( 4 ч.)</b>	
6.	6-я нед.		Изображение портрета с натуры простым карандашом или гелиевыми ручками. Зарисовки карандашом насекомых.	

7.	7-я нед.		Изображение фактуры различных тканей цветными карандашами. Изображение сказочного города гелиевыми ручками светлых тонов на тёмном фоне.	
8.	8-я нед.		Рисование на тему: «Домашние любимцы и любимые растения» фломастерами или гелиевыми ручками.	
9.	9-я нед.		Создание пейзажей: «Солнечный день и пасмурное утро».	
			<b>Скульптура ( 2 ч.)</b>	
10.	10-я нед.		Лепка «Моё любимое домашнее животное» .Лепка композиции «Животные в природе»	
11.	11-я нед.		Лепка сидящей фигуры человека, фигуры в движении.	
			<b>Аппликация (2 ч.)</b>	
12.	12-я нед.		Создание любимого сказочного героя используя шерстяные нитки.	
13.	13-я нед.		Орнамент из ниток с использованием природного материала.	
			<b>Бумажная пластика (2 ч.)</b>	

14.	14-я нед.		Изготовление цветка из бумаги в технике квиллинг (бумагокручение). Изготовление образов танцующих фигур в технике	
15.	15-я нед.		Изготовление образов танцующих фигур в технике квиллинг ( бумагокручение).	
			<b>Работа с природными материалами (1 ч.)</b>	
16.	16-я нед.		Создание композиции «Любимый уголок природы» из шишек, косточек, семян и т.д.	
17.	17-я нед.		<b>Организация и обсуждение выставки детских работ (1 ч.)</b>	
<b>Итого:</b>			<b>17</b>	

### **Прогнозируемые результаты:**

Закончив обучение в кружке «Смотрю на мир глазами художника» учащиеся должны ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) понятие «стилизация»;
- 3) нетрадиционные техники рисования;

#### **УМЕТЬ:**

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

По окончании обучения учащиеся оформляют большую выставку, которая является формой подведения итогов реализации программы.

#### **Оборудование, материалы и инструменты, необходимые для кружка:**

- 1) столы,
- 2) стулья,
- 3) шкаф,
- 4) доска,
- 5) стенды,
- 6) уголок техники безопасности,
- 7) альбом,
- 8) акварельные краски,
- 9) трубочки,
- 10) стакан-непроливайка,
- 11) цветные карандаши
- 12) ватные палочки,
- 13) простой карандаш,
- 14) ластик,
- 15) бумажные салфетки.

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Конев А., Маланов И. - Учимся рисовать - Рисунок для изостудий. От простого к сложному – 2008
2. Либралато Валерио - Школа акварели. Базовый курс – 2012
3. Шалаева Г.И. - Учимся рисовать (Хочу стать художником) – 2009
4. Начинающему художнику. Основы рисунка –Алексеева В. В. Что такое искусство / В. В. Алексеева. — М., 2011.
5. Алёхин А. Д. Когда начинается искусство / А. Д. Алёхин. — М., 2012.
6. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. — М., 2013.
7. Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
8. Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева. — М., 2009.
9. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
10. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
11. Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева. — М., 2009.
12. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 2012.
13. Гончарова Д. - Рисуем пластилином (Школа фантазеров) – 2010

