

**Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Карагаево**

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
протокол № 1
от «30» августа 2023 года
Руководитель ШМО

Ф.А. Шаймуратова

«Утверждаю»
директор
МОБУ СОШ с. Карагаево

Ахтямова Л.Н.
«30» августа 2023 года

***Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности:***

«Веселый карандаш»

***5-6 классы
2023-2024 учебный год***

**Составитель: Шарипов Наил Нугаманович,
учитель высшей квалификационной категории**

Карагаево, 2023

Цель: развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства, формирование навыков осознанного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра
- и обсуждения выполненных работ в классе.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Веселый карандаш»

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.

Требования к планируемым результатам освоения программы:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);

- подводить под понятие;
- проводить наблюдения, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать методы и приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научиться:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получают возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

Содержание курса внеурочной деятельности «Волшебный карандаш»

(1 год)

Осень. «Как прекрасен этот мир...» (11 часов)

Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. Практическая работа: рисование с натуры осенних цветов (акварель, гуашь). В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. Практическая работа: рисование узоров Жостова (гуашь). О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. Круг, овал. Практическая работа: роспись подноса (гуашь). Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем. Практическая работа: рисование с натуры натюрморта (гуашь, акварель, цветные мелки). Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Практическая работа: эскиз украшения воздушного змея. Чуден

свет-мудры люди и дивны дела их. Лоскутная мозаика. Традиции мастерства.
Практическая работа Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.
Творчество И. И.

Шишкина. Практическая работа: композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь).
Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.
Практическая работа: украшение тарелочки (акварель).

«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства..

Практическая работа: повтор узоров резьбы по дереву (карандаш, тушь, перо).
«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Практическая работа: изображение терема для сказочных героев (материалы по выбору).

Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции.

Практическая работа: наброски птиц (карандаши).

Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»(10 часов)

Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета Практическая работа: зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь).

Каждая изба удивительных вещей полна.

Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Практическая работа: натюрморт из предметов крестьянского быта (акварель).

Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Орнамент в украшении народной одежды.

Связь декора с формой. Практическая работа: эскиз украшения из бисера.

Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. Практическая работа: карнавальное шествие (материалы по выбору).
Всякая красота фантазии да умения требует. Маски фантастические и сказочные образы, маски ряженных. Практическая работа: эскиз карнавальной маски (материалы по выбору).

В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.

Практическая работа: орнаментальная полоса (фломастеры, карандаши).

18 Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.. Практическая работа: эскиз театрального костюма (пастель, мелки, фломастеры).

Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектур. Практическая работа: сюжетное рисование на заданную тему (акварель, гуашь).

«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация.

Декоративная композиция. Практическая работа: старинный русский узор.

Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Отражение патриотической темы в произведениях художников. Творчество А. Дейнеки.

Весна. «Как прекрасен этот мир посмотри...» (5 часов).

Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.

Практическая работа: женский портрет (материалы по выбору). Широкая Масленица.

Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Практическая работа: декоративная композиция обрывная аппликация). Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства.

Практическая работа: зарисовки народных деревянных игрушек.

Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Практическая работа: иллюстрация сказки (бумажная аппликация).

Лето. «Как прекрасен этот мир посмотри...» (8 часов).

Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит...

Творчество И. К. Айвазовского. Цветы России на павлово-посадских платках и шалях.

Русская набойка: традиции мастерства. Практическая работа: повтор узоров (акварель, гуашь, фломастер). Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.

Практическая работа: импровизация на тему платков (гуашь, аппликация).

В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Практическая работа: композиция на заданную тему

(акварель, фломастеры). Гербы городов Золотого кольца России.

Символические изображения: состав герба. Практическая работа: герб родного города (гуашь, фломастеры). Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Практическая

работа: натюрморт с букетом сирени (акварель, гуашь, мелки). У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Практическая работа:

импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер). Наши достижения. Я знаю. Я могу. Практическая работа: наш проект «Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина».

(2год)

Осень. «Как прекрасен этот мир...» (11 часов)

Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. Практическая работа: рисование с натуры осенних цветов (акварель, гуашь). В жостовском подносе

все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. Практическая работа:

рисование узоров Жостова (гуашь). О чем может рассказать русский расписной

поднос. Русские лаки: традиции мастерства. Круг, овал. Практическая работа: роспись

подноса (гуашь). Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет

и тень, форма и объем. Практическая работа: рисование с натуры натюрморта (гуашь,

акварель, цветные мелки). Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мра:

традиции мастерства. Практическая работа: эскиз украшения воздушного змея. Чуден

свет-мудры люди и дивны дела их. Лоскутная мозаика. Традиции мастерства.

Практическая работа Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет.

Творчество И. И.

Шишкина. Практическая работа: композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь).

Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.

Практическая работа: украшение тарелочки (акварель).

«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства..

Практическая работа: повтор узоров резьбы по дереву (карандаш, тушь, перо).

«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Практическая работа: изображение терема для сказочных героев

(материалы по выбору).

Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции.

Практическая работа: наброски птиц (карандаши).

Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»(10 часов)

Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета Практическая работа: зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь).

Каждая изба удивительных вещей полна.

Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Практическая работа: натюрморт из предметов крестьянского быта (акварель).

Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Орнамент в украшении народной одежды.

Связь декора с формой. Практическая работа: эскиз украшения из бисера.

Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. Практическая работа: карнавальное шествие (материалы по выбору). Всякая красота фантазии да умения требует. Маски фантастические и сказочные образы, маски ряженных. Практическая работа: эскиз карнавальной маски (материалы по выбору).

В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.

Практическая работа: орнаментальная полоса (фломастеры, карандаши).

Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма..

Практическая работа: эскиз театрального костюма (пастель, мелки, фломастеры).

Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектур. Практическая работа: сюжетное рисование на заданную тему (акварель, гуашь).

«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация.

Декоративная композиция. Практическая работа: старинный русский узор.

Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Отражение патриотической темы в произведениях художников. Творчество А. Дейнеки.

Весна. «Как прекрасен этот мир посмотри...» (5 часов).

Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.

Практическая работа: женский портрет (материалы по выбору). Широкая Масленица.

Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Практическая работа: декоративная композиция обрывная аппликация). Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства.

Практическая работа: зарисовки народных деревянных игрушек.

Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Практическая работа: иллюстрация сказки (бумажная аппликация).

Лето. «Как прекрасен этот мир посмотри...» (8 часов).

Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит...

Творчество И. К. Айвазовского. Цветы России на павлово-посадских платках и шالях.

Русская набойка: традиции мастерства. Практическая работа: повтор узоров (акварель, гуашь, фломастер). Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.

Практическая работа: импровизация на тему платков (гуашь, аппликация).

В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Практическая работа: композиция на заданную тему (акварель, фломастеры). Гербы городов Золотого кольца России.

Символические изображения: состав герба. Практическая работа: герб родного города (гуашь, фломастеры). Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Практическая работа: натюрморт с букетом сирени (акварель, гуашь, мелки). У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Практическая работа:

импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер). Наши достижения. Я знаю. Я могу. Практическая работа: наш проект «Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина».

Тематическое планирование (1 год)

№ п/п	Тема раздела, урока	Форма занятия	Количество часов	Планируемые результаты
Осень. «Как прекрасен этот мир...» (11 часов)				
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма. Практическая работа: рисование с натуры осенних цветов (акварель, гуашь).	Беседа, практика	1	Личностные: Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять , в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их
2	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. Практическая работа: рисование узоров Жостова (гуашь).	Творческий проект	1	различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать
3	О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. Круг, овал. Практическая работа: роспись подноса (гуашь).	Круглый стол	1	представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие
4	Каждый художник урожай своей земли хвалит.	Презентация	1	произведений как творческую деятельность. Уметь определять , к какому виду искусства относится

	Натюрморт: свет и тень, форма и объем. Практическая работа: рисование с натуры натюрморта (гуашь, акварель, цветные мелки).			рассматриваемое произведение. Понимать , что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. Метапредметные: Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.
5	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Практическая работа: эскиз украшения воздушного змея.	Изготовление макетов	1	Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Предметные: Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.
6	Чуден свет-мудры люди и дивны дела их. Лоскутная мозаика. Традиции мастерства. Практическая работа	Беседа, практика	1	
7	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. Творчество И. И. Шишкина. Практическая работа: композиция «Родные просторы» (акварель, гуашь).	Посещение онлайн-выставки	1	

8	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. Практическая работа: украшение тарелочки (акварель).	Беседа, практика	1	Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий
9	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции русского мастерства.. Практическая работа: повтор узоров резьбы по дереву (карандаш, тушь, перо).	Встреча с мастером резьбы по дереву	1	
10	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. Практическая работа: изображение терема для сказочных героев (материалы по выбору).	Беседа, практика	1	
11	Каждая птица своим пером красуется. Живая	Круглый стол	1	

	природа: форма, цвет, пропорции. Практическая работа: наброски птиц (карандаши).			
Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 часов)				
12	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. Практическая работа: зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь).	Творческий проект	1	<i>Планируемые результаты:</i> УУД Личностные: Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения. Метапредметные: Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.
13	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Практическая работа: натюрморт из предметов крестьянского быта (акварель).	Беседа, практика	1	
14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Орнамент в украшении народной одежды. Связь декора с формой. Практическая работа: эскиз	Экскурсия	1	

	украшения из бисера.			Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации Предметные: Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.
15	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. Практическая работа: карнавальное шествие (материалы по выбору).	Выставка	1	
16	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски фантастические и сказочные образы, маски ряженных. Практическая работа: эскиз карнавальной маски (материалы по выбору).	Ролевая игра	1	
17	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги. Практическая работа: орнаментальная полоса (фломастеры, карандаши).	Оформление газеты	1	
18	18 Жизнь костюма в театре. Сценический	Посещение интерактивного музея	1	

	костюм героя: традиции народного костюма.. Практическая работа: эскиз театрального костюма (пастель, мелки, фломастеры).			
19	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектур. Практическая работа: сюжетное рисование на заданную тему (акварель, гуашь).	Беседа, практика	1	
20	«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация. Декоративная композиция. Практическая работа: старинный русский узор.	Беседа, практика	1	
21	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Отражение патриотической темы в произведениях художников.	Конференци я	1	

	Творчество А. Дейнеки.			
Весна. «Как прекрасен этот мир посмотри...» (5часов).				
22	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. Практическая работа: женский портрет (материалы по выбору).	Беседа, практика	1	Личностные: Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать
23	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Практическая работа: декоративная композиция обрывная аппликация).	Праздник	1	представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Метапредметные: Приобретать
24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиций мастерства. Практическая работа: зарисовки народных деревянных игрушек.	Беседа, практика	1	представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

25	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. Практическая работа: иллюстрация сказки (бумажная аппликация).	Постановка сказки	1	Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации Предметные: Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.
Лето. «Как прекрасен этот мир посмотри...» (8 часов).				
26	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит... Творчество И. К. Айвазовского.	Беседа, практика	1	Личностные: Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах.
27	Цветы России на павлово-посадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства. Практическая работа: повтор узоров (акварель, гуашь, фломастер).	Просмотр фильма, практика	1	Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).

28	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. Практическая работа: импровизация на тему платков (гуашь, аппликация).	Беседа, практика	1	Метапредметные: Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.
29	В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Практическая работа: композиция на заданную тему (акварель, фломастеры).	Оформление кабинета	1	
30	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. Практическая работа: герб родного города (гуашь, фломастеры).	Круглый стол	1	
31	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Практическая работа: натюрморт с букетом сирени (акварель, гуашь, мелки).	Конференция	1	

32	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Практическая работа: импровизация по мотивам образов-символов (тушь, фломастер).	Беседа, практика	1	
33-34	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Практическая работа: наш проект «Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина».	Проект	2	

Тематическое планирование (2 год)

№ п/п	Тема раздела, урока	Форма занятия	Количество часов	Планируемые результаты
Осень. «Как прекрасен этот мир...» (11 часов)				
1	Вводное занятие «Как стать художником?»	Беседа, практика	1	Личностные: Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять , в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды
2	Человек в живописи, графике, скульптуре.	Экскурсия	1	
3	«Я – юный художник» - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	Выставка	1	
4	«В гостях у сказки» -	Ролевая игра	1	

	иллюстрирован ие любимой сказки.			материального окружения, в развитии культуры и представ- лений человека о самом себе.
5	«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	Оформление газеты	1	Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.
6	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. Практическая работа: рисование узорov Жостова (гуашь).	Посещение интерактивно го музея	1	Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять , к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать , что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.
7	О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. Круг, овал. Практическая работа: ропись подноса (гуашь).	Беседа, практика	1	Метапредметные: Иметь представление и высказы- ваться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать вырази- тель- ные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.
8	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем. Практическая работа: рисование с натуры	Беседа, практика	1	Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.

	натюрморта (гуашь, акварель, цветные мелки).			Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Предметные: Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться
9	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Практическая работа: эскиз украшения воздушного змея.	Конференция	1	рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий
10	Чуден свет-мудры люди и дивны дела их. Лоскутная мозаика. Традиции мастерства. Практическая работа	Беседа, практика	1	
11	«Монотипия пейзажная» – нетрадиционная техника рисования.	Экскурсия	1	
Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 часов)				
12	Многослойная живопись.	Беседа, практика	1	<i>Планируемые результаты:</i> УУД Личностные: Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.
13	Кляксография обычная. Рисование природы.	Экскурсия	1	
14	Кляксография трубочкой.	Выставка	1	
15	Линейная и воздушная перспектива.	Ролевая игра	1	

	Рисование улицы.			Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения. Метапредметные: Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации Предметные: Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе
16	Узор и орнамент. Роспись посуды хохломской росписью.	Оформление газеты	1	
17	Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета Практическая работа: зимний пейзаж (перо, тушь, белая гуашь).	Собрание	1	
18	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. Практическая работа: натюрморт из предметов крестьянского быта (акварель).	Беседа, практика	1	
19	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Орнамент в украшении народной одежды.	Беседа, практика	1	

	Связь декора с формой. Практическая работа: эскиз украшения из бисера.			соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.
20	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. Практическая работа: карнавальное шествие (материалы по выбору).	Конференция	1	
21	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. Отражение патриотической темы в произведениях художников. Творчество А. Дейнеки.	Беседа, практика	1	
Весна. «Как прекрасен этот мир посмотри...» (5часов).				
22	«Подводное царство» - рисование рыбок.	Беседа, практика	1	Личностные: Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории.
23	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	Просмотр фильма, практика	1	
24	Городецкая роспись.	Беседа, практика	1	

	Роспись тарелочки, разделочной доски.			Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета(парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Метапредметные: Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации Предметные: Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.
25	Оформление работ к школьной выставке. Итоговое занятие.	Оформление кабинета	1	

				Создавать зарисовки объемной конструкции головы.
Лето. «Как прекрасен этот мир посмотри...» (8 часов).				
26	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит... Творчество И. К. Айвазовского.	Беседа, практика	1	Личностные: Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор). Метапредметные: Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.
27	Цветы России на павлово-посадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства. Практическая работа: повтор узоров (акварель, гуашь, фломастер).	Просмотр фильма, практика	1	
28	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. Практическая работа: импровизация на тему платков (гуашь, аппликация).	Беседа, практика	1	
29	В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в	Оформление кабинета	1	

	искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. Практическая работа: композиция на заданную тему (акварель, фломастеры).			
30	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба. Практическая работа: герб родного города (гуашь, фломастеры).	Круглый стол	1	
31	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. Практическая работа: натюрморт с букетом сирени (акварель, гуашь, мелки).	Конференция	1	
32	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. Практическая работа: импровизация по мотивам образов-символов	Беседа, практика	1	

	(тушь, фломастер).			
33-34	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Практическая работа: наш проект «Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина».	Проект	2	